

GIORNALINO

IL CIRCOLO DEI CHIMICI RIAPERTO A NUOVA VITA

Simbolica consegna della sede da parte dell'Enal

Da ieri sera, la sede ricreativa di via Conti 11 è tornata ad ospitare l'attività del Circolo interdisciplinare dei chimici e petrolieri. Negli ultimi anni, come si ricorda, era stata utilizzata per altre attività della S. U., e a prezzo di contrastate istanze l'Enal è riuscito infine a restituirla alla sua finalità originaria, riaprendola a tutti i lavoratori della categoria chimico-petroliera.

Una semplice ma significativa cerimonia ha avuto luogo nel teatro del Circolo, per solennizzare la consegna simbolica della sede da parte del presidente dell'Enal, De Campi, al presidente del Circolo chimico-petroliero, Giuseppe Italia. Sul palcoscenico il tricolore nazionale e la bandiera rosso-alba-ardata adornavano il sipario: nella sala erano presenti il colonnello ufficiale esecutivo del G.M.A., il vicepresidente di Zona prof. Schiffer, il Proconsole ing. Visintin, il dott. Lo Verre della Prefettura, il presidente dell'Associazione degli industriali della Doria, così come i titolari o dirigenti delle aziende chimiche e delle raffinerie, i segretari della Camera del Lavoro dott. Novelli, Pinguicelli, Bazzani, il direttore dell'Enal Orban e numerosi altri rappresentanti di associazioni ricreative e delle organizzazioni dei lavoratori.

Nel loro saluto agli ospiti, il presidente De Campi e il segretario Italia hanno avuto parole di plauso per le aziende chimiche locali, specie per i colorifici, e per i lavoratori che, con la loro opera, hanno contribuito a far crescere la nostra patria. I materiali e le prestazioni hanno concorso ai rapidi restauri della sede, così da consentire la riapertura per l'odierna festa di Capodanno. Rilevando l'importanza dell'attività ricreativa, dovuta all'ancora insoluta mobilità di pertinenza del Circolo, sono stati formulati voti per il futuro potenziamento del Circolo interdisciplinare, che dispone di una delle migliori sedi della città, per dare ai lavoratori della categoria ampia possibilità di svolgere la loro attività sociale, culturale, sportiva e assistenziale.

È seguita una visita delle autorità agli ambienti, al termine della quale sono state espresse ai dirigenti dell'Enal e del Circolo chimico-petroliero le congratulazioni per il lavoro fatto. Ha allietato la cerimonia uno scelto programma di musica e un refresco. Questa sera il Circolo chimico-petroliero ha una festa di fine d'anno.

Per la vita del Seminario

Preparata da una settimana di preghiera, si celebra oggi in tutte le chiese di Trieste e Muggia la «Giornata del Seminario», con la parola dei sacerdoti a tutte le Messe, con l'offerta del popolo ai preti, con l'offerta del sacerdote a Dio, sull'altare dove si mettono le anime dei defunti e dove, nell'altare dove durante la guerra la «borsa» mancava, si offriva ai soldati che non potevano correre alla borsa nera ed aveva fame, ha detto l'arcivescovo. Il vescovo ha pregato per il nostro paese, per la nostra patria, per la nostra città, per la nostra regione, per la nostra provincia, per la nostra diocesi, per la nostra parrocchia, per la nostra famiglia, per la nostra persona, per la nostra anima, per la nostra vita, per la nostra morte, per la nostra eternità.

ORE DELLA CITTÀ

Colloquio con gente di mare: chiacchiere affettuose per martedì 2 gennaio: un giovane coperto in prima.

Il personale della Polizia Amministrativa ha versato ieri l'importo di 90 mila lire quale contributo alla «Gente della Felicità».

La «Gente della Felicità» ha istituito il seguente servizio straordinario dell'autocorriere tra Trieste e Muggia: partenza della Stazione delle autocorriere: ore 1.30, 3.0, 5.0, 11.40, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 25.30, 27.30, 29.30, 31.30, 33.30, 35.30, 37.30, 39.30, 41.30, 43.30, 45.30, 47.30, 49.30, 51.30, 53.30, 55.30, 57.30, 59.30, 61.30, 63.30, 65.30, 67.30, 69.30, 71.30, 73.30, 75.30, 77.30, 79.30, 81.30, 83.30, 85.30, 87.30, 89.30, 91.30, 93.30, 95.30, 97.30, 99.30, 101.30, 103.30, 105.30, 107.30, 109.30, 111.30, 113.30, 115.30, 117.30, 119.30, 121.30, 123.30, 125.30, 127.30, 129.30, 131.30, 133.30, 135.30, 137.30, 139.30, 141.30, 143.30, 145.30, 147.30, 149.30, 151.30, 153.30, 155.30, 157.30, 159.30, 161.30, 163.30, 165.30, 167.30, 169.30, 171.30, 173.30, 175.30, 177.30, 179.30, 181.30, 183.30, 185.30, 187.30, 189.30, 191.30, 193.30, 195.30, 197.30, 199.30, 201.30, 203.30, 205.30, 207.30, 209.30, 211.30, 213.30, 215.30, 217.30, 219.30, 221.30, 223.30, 225.30, 227.30, 229.30, 231.30, 233.30, 235.30, 237.30, 239.30, 241.30, 243.30, 245.30, 247.30, 249.30, 251.30, 253.30, 255.30, 257.30, 259.30, 261.30, 263.30, 265.30, 267.30, 269.30, 271.30, 273.30, 275.30, 277.30, 279.30, 281.30, 283.30, 285.30, 287.30, 289.30, 291.30, 293.30, 295.30, 297.30, 299.30, 301.30, 303.30, 305.30, 307.30, 309.30, 311.30, 313.30, 315.30, 317.30, 319.30, 321.30, 323.30, 325.30, 327.30, 329.30, 331.30, 333.30, 335.30, 337.30, 339.30, 341.30, 343.30, 345.30, 347.30, 349.30, 351.30, 353.30, 355.30, 357.30, 359.30, 361.30, 363.30, 365.30, 367.30, 369.30, 371.30, 373.30, 375.30, 377.30, 379.30, 381.30, 383.30, 385.30, 387.30, 389.30, 391.30, 393.30, 395.30, 397.30, 399.30, 401.30, 403.30, 405.30, 407.30, 409.30, 411.30, 413.30, 415.30, 417.30, 419.30, 421.30, 423.30, 425.30, 427.30, 429.30, 431.30, 433.30, 435.30, 437.30, 439.30, 441.30, 443.30, 445.30, 447.30, 449.30, 451.30, 453.30, 455.30, 457.30, 459.30, 461.30, 463.30, 465.30, 467.30, 469.30, 471.30, 473.30, 475.30, 477.30, 479.30, 481.30, 483.30, 485.30, 487.30, 489.30, 491.30, 493.30, 495.30, 497.30, 499.30, 501.30, 503.30, 505.30, 507.30, 509.30, 511.30, 513.30, 515.30, 517.30, 519.30, 521.30, 523.30, 525.30, 527.30, 529.30, 531.30, 533.30, 535.30, 537.30, 539.30, 541.30, 543.30, 545.30, 547.30, 549.30, 551.30, 553.30, 555.30, 557.30, 559.30, 561.30, 563.30, 565.30, 567.30, 569.30, 571.30, 573.30, 575.30, 577.30, 579.30, 581.30, 583.30, 585.30, 587.30, 589.30, 591.30, 593.30, 595.30, 597.30, 599.30, 601.30, 603.30, 605.30, 607.30, 609.30, 611.30, 613.30, 615.30, 617.30, 619.30, 621.30, 623.30, 625.30, 627.30, 629.30, 631.30, 633.30, 635.30, 637.30, 639.30, 641.30, 643.30, 645.30, 647.30, 649.30, 651.30, 653.30, 655.30, 657.30, 659.30, 661.30, 663.30, 665.30, 667.30, 669.30, 671.30, 673.30, 675.30, 677.30, 679.30, 681.30, 683.30, 685.30, 687.30, 689.30, 691.30, 693.30, 695.30, 697.30, 699.30, 701.30, 703.30, 705.30, 707.30, 709.30, 711.30, 713.30, 715.30, 717.30, 719.30, 721.30, 723.30, 725.30, 727.30, 729.30, 731.30, 733.30, 735.30, 737.30, 739.30, 741.30, 743.30, 745.30, 747.30, 749.30, 751.30, 753.30, 755.30, 757.30, 759.30, 761.30, 763.30, 765.30, 767.30, 769.30, 771.30, 773.30, 775.30, 777.30, 779.30, 781.30, 783.30, 785.30, 787.30, 789.30, 791.30, 793.30, 795.30, 797.30, 799.30, 801.30, 803.30, 805.30, 807.30, 809.30, 811.30, 813.30, 815.30, 817.30, 819.30, 821.30, 823.30, 825.30, 827.30, 829.30, 831.30, 833.30, 835.30, 837.30, 839.30, 841.30, 843.30, 845.30, 847.30, 849.30, 851.30, 853.30, 855.30, 857.30, 859.30, 861.30, 863.30, 865.30, 867.30, 869.30, 871.30, 873.30, 875.30, 877.30, 879.30, 881.30, 883.30, 885.30, 887.30, 889.30, 891.30, 893.30, 895.30, 897.30, 899.30, 901.30, 903.30, 905.30, 907.30, 909.30, 911.30, 913.30, 915.30, 917.30, 919.30, 921.30, 923.30, 925.30, 927.30, 929.30, 931.30, 933.30, 935.30, 937.30, 939.30, 941.30, 943.30, 945.30, 947.30, 949.30, 951.30, 953.30, 955.30, 957.30, 959.30, 961.30, 963.30, 965.30, 967.30, 969.30, 971.30, 973.30, 975.30, 977.30, 979.30, 981.30, 983.30, 985.30, 987.30, 989.30, 991.30, 993.30, 995.30, 997.30, 999.30, 1001.30, 1003.30, 1005.30, 1007.30, 1009.30, 1011.30, 1013.30, 1015.30, 1017.30, 1019.30, 1021.30, 1023.30, 1025.30, 1027.30, 1029.30, 1031.30, 1033.30, 1035.30, 1037.30, 1039.30, 1041.30, 1043.30, 1045.30, 1047.30, 1049.30, 1051.30, 1053.30, 1055.30, 1057.30, 1059.30, 1061.30, 1063.30, 1065.30, 1067.30, 1069.30, 1071.30, 1073.30, 1075.30, 1077.30, 1079.30, 1081.30, 1083.30, 1085.30, 1087.30, 1089.30, 1091.30, 1093.30, 1095.30, 1097.30, 1099.30, 1101.30, 1103.30, 1105.30, 1107.30, 1109.30, 1111.30, 1113.30, 1115.30, 1117.30, 1119.30, 1121.30, 1123.30, 1125.30, 1127.30, 1129.30, 1131.30, 1133.30, 1135.30, 1137.30, 1139.30, 1141.30, 1143.30, 1145.30, 1147.30, 1149.30, 1151.30, 1153.30, 1155.30, 1157.30, 1159.30, 1161.30, 1163.30, 1165.30, 1167.30, 1169.30, 1171.30, 1173.30, 1175.30, 1177.30, 1179.30, 1181.30, 1183.30, 1185.30, 1187.30, 1189.30, 1191.30, 1193.30, 1195.30, 1197.30, 1199.30, 1201.30, 1203.30, 1205.30, 1207.30, 1209.30, 1211.30, 1213.30, 1215.30, 1217.30, 1219.30, 1221.30, 1223.30, 1225.30, 1227.30, 1229.30, 1231.30, 1233.30, 1235.30, 1237.30, 1239.30, 1241.30, 1243.30, 1245.30, 1247.30, 1249.30, 1251.30, 1253.30, 1255.30, 1257.30, 1259.30, 1261.30, 1263.30, 1265.30, 1267.30, 1269.30, 1271.30, 1273.30, 1275.30, 1277.30, 1279.30, 1281.30, 1283.30, 1285.30, 1287.30, 1289.30, 1291.30, 1293.30, 1295.30, 1297.30, 1299.30, 1301.30, 1303.30, 1305.30, 1307.30, 1309.30, 1311.30, 1313.30, 1315.30, 1317.30, 1319.30, 1321.30, 1323.30, 1325.30, 1327.30, 1329.30, 1331.30, 1333.30, 1335.30, 1337.30, 1339.30, 1341.30, 1343.30, 1345.30, 1347.30, 1349.30, 1351.30, 1353.30, 1355.30, 1357.30, 1359.30, 1361.30, 1363.30, 1365.30, 1367.30, 1369.30, 1371.30, 1373.30, 1375.30, 1377.30, 1379.30, 1381.30, 1383.30, 1385.30, 1387.30, 1389.30, 1391.30, 1393.30, 1395.30, 1397.30, 1399.30, 1401.30, 1403.30, 1405.30, 1407.30, 1409.30, 1411.30, 1413.30, 1415.30, 1417.30, 1419.30, 1421.30, 1423.30, 1425.30, 1427.30, 1429.30, 1431.30, 1433.30, 1435.30, 1437.30, 1439.30, 1441.30, 1443.30, 1445.30, 1447.30, 1449.30, 1451.30, 1453.30, 1455.30, 1457.30, 1459.30, 1461.30, 1463.30, 1465.30, 1467.30, 1469.30, 1471.30, 1473.30, 1475.30, 1477.30, 1479.30, 1481.30, 1483.30, 1485.30, 1487.30, 1489.30, 1491.30, 1493.30, 1495.30, 1497.30, 1499.30, 1501.30, 1503.30, 1505.30, 1507.30, 1509.30, 1511.30, 1513.30, 1515.30, 1517.30, 1519.30, 1521.30, 1523.30, 1525.30, 1527.30, 1529.30, 1531.30, 1533.30, 1535.30, 1537.30, 1539.30, 1541.30, 1543.30, 1545.30, 1547.30, 1549.30, 1551.30, 1553.30, 1555.30, 1557.30, 1559.30, 1561.30, 1563.30, 1565.30, 1567.30, 1569.30, 1571.30, 1573.30, 1575.30, 1577.30, 1579.30, 1581.30, 1583.30, 1585.30, 1587.30, 1589.30, 1591.30, 1593.30, 1595.30, 1597.30, 1599.30, 1601.30, 1603.30, 1605.30, 1607.30, 1609.30, 1611.30, 1613.30, 1615.30, 1617.30, 1619.30, 1621.30, 1623.30, 1625.30, 1627.30, 1629.30, 1631.30, 1633.30, 1635.30, 1637.30, 1639.30, 1641.30, 1643.30, 1645.30, 1647.30, 1649.30, 1651.30, 1653.30, 1655.30, 1657.30, 1659.30, 1661.30, 1663.30, 1665.30, 1667.30, 1669.30, 1671.30, 1673.30, 1675.30, 1677.30, 1679.30, 1681.30, 1683.30, 1685.30, 1687.30, 1689.30, 1691.30, 1693.30, 1695.30, 1697.30, 1699.30, 1701.30, 1703.30, 1705.30, 1707.30, 1709.30, 1711.30, 1713.30, 1715.30, 1717.30, 1719.30, 1721.30, 1723.30, 1725.30, 1727.30, 1729.30, 1731.30, 1733.30, 1735.30, 1737.30, 1739.30, 1741.30, 1743.30, 1745.30, 1747.30, 1749.30, 1751.30, 1753.30, 1755.30, 1757.30, 1759.30, 1761.30, 1763.30, 1765.30, 1767.30, 1769.30, 1771.30, 1773.30, 1775.30, 1777.30, 1779.30, 1781.30, 1783.30, 1785.30, 1787.30, 1789.30, 1791.30, 1793.30, 1795.30, 1797.30, 1799.30, 1801.30, 1803.30, 1805.30, 1807.30, 1809.30, 1811.30, 1813.30, 1815.30, 1817.30, 1819.30, 1821.30, 1823.30, 1825.30, 1827.30, 1829.30, 1831.30, 1833.30, 1835.30, 1837.30, 1839.30, 1841.30, 1843.30, 1845.30, 1847.30, 1849.30, 1851.30, 1853.30, 1855.30, 1857.30, 1859.30, 1861.30, 1863.30, 1865.30, 1867.30, 1869.30, 1871.30, 1873.30, 1875.30, 1877.30, 1879.30, 1881.30, 1883.30, 1885.30, 1887.30, 1889.30, 1891.30, 1893.30, 1895.30, 1897.30, 1899.30, 1901.30, 1903.30, 1905.30, 1907.30, 1909.30, 1911.30, 1913.30, 1915.30, 1917.30, 1919.30, 1921.30, 1923.30, 1925.30, 1927.30, 1929.30, 1931.30, 1933.30, 1935.30, 1937.30, 1939.30, 1941.30, 1943.30, 1945.30, 1947.30, 1949.30, 1951.30, 1953.30, 1955.30, 1957.30, 1959.30, 1961.30, 1963.30, 1965.30, 1967.30, 1969.30, 1971.30, 1973.30, 1975.30, 1977.30, 1979.30, 1981.30, 1983.30, 1985.30, 1987.30, 1989.30, 1991.30, 1993.30, 1995.30, 1997.30, 1999.30, 2001.30, 2003.30, 2005.30, 2007.30, 2009.30, 2011.30, 2013.30, 2015.30, 2017.30, 2019.30, 2021.30, 2023.30, 2025.30, 2027.30, 2029.30, 2031.30, 2033.30, 2035.30, 2037.30, 2039.30, 2041.30, 2043.30, 2045.30, 2047.30, 2049.30, 2051.30, 2053.30, 2055.30, 2057.30, 2059.30, 2061.30, 2063.30, 2065.30, 2067.30, 2069.30, 2071.30, 2073.30, 2075.30, 2077.30, 2079.30, 2081.30, 2083.30, 2085.30, 2087.30, 2089.30, 2091.30, 2093.30, 2095.30, 2097.30, 2099.30, 2101.30, 2103.30, 2105.30, 2107.30, 2109.30, 2111.30, 2113.30, 2115.30, 2117.30, 2119.30, 2121.30, 2123.30, 2125.30, 2127.30, 2129.30, 2131.30, 2133.30, 2135.30, 2137.30, 2139.30, 2141.30, 2143.30, 2145.30, 2147.30, 2149.30, 2151.30, 2153.30, 2155.30, 2157.30, 2159.30, 2161.30, 2163.30, 2165.30, 2167.30, 2169.30, 2171.30, 2173.30, 2175.30, 2177.30, 2179.30, 2181.30, 2183.30, 2185.30, 2187.30, 2189.30, 2191.30, 2193.30, 2195.30, 2197.30, 2199.30, 2201.30, 2203.30, 2205.30, 2207.30, 2209.30, 2211.30, 2213.30, 2215.30, 2217.30, 2219.30, 2221.30, 2223.30, 2225.30, 2227.30, 2229.30, 2231.30, 2233.30, 2235.30, 2237.30, 2239.30, 2241.30, 2243.30, 2245.30, 2247.30, 2249.30, 2251.30, 2253.30, 2255.30, 2257.30, 2259.30, 2261.30, 2263.30, 2265.30, 2267.30, 2269.30, 2271.30, 2273.30, 2275.30, 2277.30, 2279.30, 2281.30, 2283.30, 2285.30, 2287.30, 2289.30, 2291.30, 2293.30, 2295.30, 2297.30, 2299.30, 2301.30, 2303.30, 2305.30, 2307.30, 2309.30, 2311.30, 2313.30, 2315.30, 2317.30, 2319.30, 2321.30, 2323.30, 2325.30, 2327.30, 2329.30, 2331.30, 2333.30, 2335.30, 2337.30, 2339.30, 2341.30, 2343.30, 2345.30, 2347.30, 2349.30, 2351.30, 2353.30, 2355.30, 2357.30, 2359.30, 2361.30, 2363.30, 2365.30, 2367.30, 2369.30, 2371.30, 2373.30, 2375.30, 2377.30, 2379.30, 2381.30, 2383.30, 2385.30, 2387.30, 2389.30, 2391.30, 2393.30, 2395.30, 2397.30, 2399.30, 2401.30, 2403.30, 2405.30, 2407.30, 2409.30, 2411.30, 2413.30, 2415.30, 2417.30, 2419.30, 2421.30, 2423.30, 2425.30, 2427.30, 2429.30, 2431.30, 2433.30, 2435.30, 2437.30, 2439.30, 2441.30, 2443.30, 2445.30, 2447.30, 2449.30, 2451.30, 2453.30, 2455.30, 2457.30, 2459.30, 2461.30, 2463.30, 2465.30, 2467.30, 2469.30, 2471.30, 2473.30, 2475.30, 2477.30, 2479.30, 2481.30, 2483.30, 2485.30, 2487.30, 2489.30, 2491.30, 2493.30, 2495.30, 2497.30, 2499.30, 2501.30, 2503.30, 2505.30, 2507.30, 2509.30, 2511.30, 2513.30, 2515.30, 2517.30, 2519.30, 2521.30, 2523.30, 2525.30, 2527.30, 2529.30, 2531.30, 2533.30, 2535.30, 2537.30, 2539.30, 2541.30, 2543.30, 2545.30, 2547.30, 2549.30, 2551.30, 2553.30, 2555.30, 2557.30, 2559.30, 2561.30, 2563.30, 2565.30, 2567.30,

Un interprete del Novecento

TUTTI, chi più chi meno, dai crepuscolari agli ermetici, perfino i nicotiani, perfino i gozzaniani hanno tenuto ad accaparrarsi un po' di Rilke.

Non già — mi diceva, una volta, Fausto Maria Martini, che era un poeta crepuscolare e che lo aveva conosciuto bene di persona — non già che le sue inquietudini e le sue sofferenze, i suoi problemi siano i nostri: eppure qualche cosa di comune c'è fra lui e noi, c'è una certezza di famiglia.

Se scorro i Racconti, che Bonipiani ha pubblicato, in questi giorni, in prima traduzione italiana (a cura di Giorgio Zampa) e il Libro d'oro, che pure in questi giorni la Marcelliana ci ha dato nella versione di Pietro di Nicola (con una premessa di Cesare Angelini), trovo un po' di tutto: i trasalimenti e le reazioni dei crepuscolari, quel loro ascoltare il silenzio, quel loro colloquio con le cose, quei pallori, quelle ineffabili malinconie, e gli impeti, e le prepotenze, e le ribellioni di Nietzsche. E le metafore assurde, le sensazioni sottili, le allusioni torbide di certi ermetici. E un continuo ricercare e rinviare l'iddio, per affermazioni perentorie e per delicate sfumature, come dei mistici agli scottati e a Pirandello.

Un po' dovunque si ritrova quella patina di vecchio e quel solido pallido che caratterizzano la poesia di Guido Gozzano. Ma se poi mi indugio in ogni parte, o immagine o reminiscenza o eco isolata, noto che mi sfugge dall'impressione e, tanto più, dalla definizione che mi era venuta in per il formato, e che mi ritrovavo dinanzi a quella cosa che non risponde più a quelle suggestioni, ma è diversa e nuova. D'altra parte, se si riflette, come sarebbe possibile che la stessa personalità si rivelasse, tale e quale, come sono per se stessi, il Nietzsche e il Gozzano, Pirandello e i crepuscolari?

Cioè, come sarebbe possibile che si trovasse una continuità definita in ogni cosa particolare, un'espressione accanto a un'altra, contraddittoria o opposta? Ancora: come sarebbe possibile che la malinconia, la tenerezza e la stanchezza dei crepuscolari, il loro pallore e la loro effinazione si accordassero con la frenetica energia, con la violenza e con la prepotenza di un Nietzsche? O come gli elmi e le caschi dei mistici potrebbero armonizzarsi con la chiusa caparbia e con l'asprezza di tipo pirandelliano? Eppure, nonostante tali rilievi, quei richiami e quelle contraddizioni rimangono in Rilke. Forse aveva ragione il Martini quando accennava all'aria di famiglia. Una famiglia può essere composta di elementi diversi, diversi per indole, per abitudini, per educazione, per espressione fisica, e nonostante ciò rimanere identica con una inconfondibile fisionomia. Tutti quegli elementi così distinti mantengono fra loro, oltre le evidenti differenze, qualcosa di profondamente comune, che non risulta subito, ma che pure esiste, con un tono, con un carattere, con un'espressione inconfondibili. Si viene insomma a formare, in quel gruppo di individui, l'aria di famiglia.

Appunto quest'aria di famiglia si diffonde dalle ben distinte esperienze e dai vari assorbimenti, dalle diverse forme che hanno impressionato Rilke e lo direi, ricercando, e per la gioia, che in lui ci sono i fili più vari, e poi questi fili si sparpiano nella tela, la quale corrisponde all'espressione della sua individualità e della sua poesia.

Crepuscolari, nicotiani, gozzaniani ecc. hanno contribuito, senza dubbio, al determinarsi, spiritualmente, moralmente e artisticamente, del Novecento, ma non sono il Novecento: corrispondono alle parti e non si identificano col tutto. Il tutto è la sintesi, o meglio l'espressione totale che, pur alimentata dai singoli elementi, a un certo punto, quando è matura, li supera in un nuovo risultato, in una originale realtà.

Rilke è da studiare e da capire in relazione a questo punto, a questo momento, assumendo come un'immagine di evocazione di quell'occasione ed originale sintesi. Con questo non si vuol pronunciare un valore o sulla qualità della sua poesia, ma se ne indica solo la categoria e il tipo. Insomma, mentre il Nietzsche, i crepuscolari, Gozzano, gli altri hanno espresso, separatamente, delle esperienze ben limitate e circoscritte, come a ragioni contingenti che hanno avuto la funzione, ora di produrre, ora, regando, di annullare per determinarne del le altre, Rilke non si è fermato a nessuna esperienza particolare, non è stato influenzato da alcuna circostanza specifica, ma ha trascorso le forme singole, per intuirvi quel che c'era di essenziale, di umano, di universale al di là delle manifestazioni esteriori, immediate e soggettive a svanire. Voglio dire che in tutte queste, pur così varie e contraddittorie esperienze, egli è riuscito a scoprire l'elemento comune, il fondo identico, la matrice recedente: ciò che, in una famiglia di individui diversi, costituisce la sostanza inconfondibile e l'inevitabile caratteristica.

Prima che come poeta, Rilke ha vissuto come uomo in quest'aria di famiglia, in questa incompleta e completa esperienza: e per tale aspetto ci giova la conoscenza della sua vita narrata da E. M. Butler, che ora si può leggere anche in italiano, nelle edizioni Rizzoli. Attraverso quest'opera, che è bene

informata e composta con un ritmo equibrio, si viene ad apprendere quale fu veramente il Rilke, personalità potente e originale, caratteristica, pur attraverso le apparenti contraddizioni, il volere e il disvolere, le esaltazioni e le depressioni, le prepotenze e le rinunce. Sembra che egli sia incapace di fissarsi e di chiudersi in un'idea e in un sentimento, in una tendenza e in un'esperienza come in un luogo. Gli succede nell'ordine fisico ciò che gli accade nell'ordine spirituale ed intellettuale: arriva per partire, esule per sempre, sempre senza pace; e altrettanto passa da un pensiero all'altro, entra ed esce da un sentimento. Quanti esili ha provato, di quanti amici ha goduto e sofferto la ospitalità, in quanti castelli, in quante ville o biocche ha dimorato. Egli si sentiva come la estrema propaggine di una lunga dinastia, come se dovesse eccitare le colpe degli antenati, e si spiegava così la sua irrequietudine, la sua stanchezza.

Anche sotto questo aspetto, sotto l'aspetto fisico, più caratteristico di un interprete del Novecento, di un'epoca di stanchezza e di dissolvimento in seguito a una sforzo gigantesco di scoperte e di conquiste e che sboccava in una crisi tremenda. Anche fisicamente, ai furori e ai spasmi, sono successi in Rilke la stanchezza, l'assopimento e quindi la crisi. Sembra che la sua esistenza sia impastata di contraddizioni, e invece è il simbolo di un processo rigoroso, di un processo logico e unitario.

La sua poesia non è l'espressione o la ricreazione lirica: è lo specchio di quella vita e di quella esperienza. Uno specchio che si intride e risulta deformante, quando l'immagine che vi si riflette è incomposta e confusa, nichilistica, abiezione o eccessiva, ma che appare teso e luminoso, se altrettanto è il sentimento o la fantasia dello scrittore.

In tutti i modi, non comprendiamo perché Rilke sia oggi uno dei poeti più ricercati: perché, tirando le somme, si ricerca in lui un po' di noi stessi — un po' del nostro Dio e del nostro nulla nel suo Dio e nel suo nulla.

LUIGI M. PERSONE

IL GEN. DE LATTRE DE TASSIGNY, UN DEI PIÙ ABILI COMANDANTI DELL'ARMATA FRANCESE, È STATO NOMINATO CAPO DELLE FORZE FRANCESI IN INDOCINA.

Le feste, specialmente quelle natalizie sembrano fatte apposta per l'infanzia e per la gioventù, cioè per chi si aggrappa all'allegria alla gioia. Gli alberi di Natale, il presepe i doni, i canti tutto nasce da loro e per loro. Chi si ricorda dei vecchi in queste circostanze? Essi guardano i giovani vivere e nei loro occhi passano lampi di tenerezza e di nostalgia, patetici rimpianti che nessuno o quasi si cura di interpretare. Essi vivono in un certo senso «a lumi spenti» come gli attori a riposo.

Furono pensieri come questi, o presto poco, quelli che gli fecero nascere nel cuore del presidente Einaudi e di donna Ida l'idea di intercettare ai pranzi natalizi per bambini, un pranzo per vecchi. Così giovani di matina dodici camion carichi di vecchi raccolti in tutte le borgate di Roma dalla confessa Salvadori — che è considerata un po' la madre di tutti i vecchi poveri della capitale — si fermarono davanti al Quirinale.

A farli scendere uno per uno, con quelle povere gambe trarapate di canna, e dall'atrio di viale del Quirinale, dove si accingono a fare il loro ultimo viaggio, a un letto di cura, dove si accingono a fare il loro ultimo viaggio, a un letto di cura, dove si accingono a fare il loro ultimo viaggio.

Stupirono come bambini davanti agli arazzi francesi, agli specchi, alla morbidezza dei tappeti, agli elmi dorati dei corazzieri, poi sedettero in tre grandi saloni, davanti alle tavole imbandite con tovaglie candide e piatti di porcellana bianca dei bardi d'oro. Una misteriosa ghirlanda di rose selvatiche e ranuncoli gialli correva tutt'intorno alle mense, un grosso panettone teneva davanti ad ogni com-



ALI KHAN È SFUGGITO MIRACOLOSAMENTE AD UN NUOVO INCIDENTE D'AUTO. NELLA FOTO LO SI VEDE, ANCORA INCEROTTATO, A FIANCO DELLA MOGLIE RITA HAYWORTH

L'EPOCA D'ORO PER LE GALLERIE E GLI ARTISTI

RIPRENDE VIGORE A PARIGI IL PROCESSO AL MODERNISMO

La mostra di Picasso ha coinciso con l'inizio di una nuova offensiva contro gli eccessi di certa arte contemporanea

Parigi, dicembre. Questa è a Parigi l'epoca d'oro per le gallerie e per gli artisti. Non certo per i critici d'arte e gli amatori che ricevono in media una trentina di inviti ogni settimana. Nello stesso giorno, alla stessa ora, due o tre mostre vengono inaugurate contemporaneamente in gallerie distanti spesso qualche chilometro l'una dall'altra. In queste condizioni, come dovrà comportarsi il critico? Egli sceglierà la mostra che avrà in partenza giudicata la più interessante o la più curiosa, e trascurerà il resto. Così i giornali, compresi quelli specializzati in Belle Arti, riflettono parzialmente e imperfettamente la febrile attività che regna negli studi e nelle gallerie parigine durante l'inverno.

Alcune mostre d'insieme hanno richiamato, e richiamano tuttora, i visitatori: quella del paesaggio olandese all'Orangerie e quella di arte contemporanea al museo d'arte moderna. La seconda mostra raccoglie tutte le tendenze estetiche dei nostri giorni, perché i pittori sono facilmente tentati dalle sacre rappresentazioni: dagli astratti Léger, Manessier, Bazaine, ai vecchi maestri Matisse, Rouault e Chagall, ai mistici Devalier e Maurice Denis, ecc. Mostra che ci consente di ammirare nientedimeno le tele di Rouault e di stabilire un utile confronto con alcuni capolavori selezionati dell'arte sacra del XIX secolo.

Incalcolabile, è invece, il numero delle mostre individuali, dalle quali gli italiani danno un assiduo contributo. A Mont-

parnasse, alla galleria «La Rive gauche», il pittore veneziano Lorenzo Dalla Torre ha esposto delle vedute di Venezia e delle vedute di Montmartre. Dedicatosi alla pittura a trent'anni, Dalla Torre, che ne ha oggi 44, è stato accolto dalla critica francese con lusinghieri giudizi. Egli vive da tre anni a Parigi, nella ormai leggendaria Montmartre, e si è conquistato l'amicizia e la stima di Rouault. Un giorno, se Dalla Torre riuscirà ad allargare e a purificare il suo naturalismo, si parlerà di lui come di una rivelazione.

Ambizioni di Picasso. Dalla «stagione» di quest'anno non poteva rimanere assente il Picasso. Le ambizioni di quest'uomo si sono gonfiate con l'età, ed egli non trascurava occasione per far parlare di sé. Per sbalordire il pubblico, quest'anno ha esposto alla galleria d'arte moderna di Montparnasse, una mostra di opere che si diceva «l'ultima» di Picasso. Ma il pittore di Aix-les-Bains proprio quest'anno, dice Segonzac, perché Cézanne ha avuto tutta la sua vita ripulita questa sentenza: «La pittura deve concentrarsi interamente allo studio della natura».

La base della sua arte è il suo senso. Egli si indignerebbe nel vedere l'interpretazione che è stata data della sua opera e della sua dottrina dai suoi stessi continuatori.

Per Dunoyer de Segonzac le forme geometriche non sono un fine ma un mezzo per realizzare l'architettura del quadro e cercano l'equilibrio dei volumi. «Ho sempre avuto un po' il sentimento che la pittura astratta è alla pittura dei grandi maestri quel che la modernità è all'arte classica».

La mostra di Picasso è curiosa, quest'anno con una nuova, vigorosa offensiva contro l'arte moderna. Non è più l'arte e sterile querela tra gli espressionisti e i modernisti, ma un vero e proprio dibattito estetico che si instaura sui nessi e sui fini della pittura. Nel processo intentato contro le tendenze più avanzate dell'arte

contemporanea, si debbono registrare due nuove testimonianze: quella del pittore André Dunoyer de Segonzac e quella del critico d'arte Marcel Zuhar. Queste esposizioni riguardano la pittura contemporanea in generale e il caso Picasso in particolare.

André Dunoyer de Segonzac, che è stato definito «l'espion di campagna» per il suo amore verso le cose semplici e i paesaggi campestri, ha scritto un articolo all'«Armenia» sulla pittura d'oggi nel quale egli parla della lezione di Cézanne. La scuola geometrica contemporanea ha preso origine da una scritta di Cézanne nel 1904: «Trattare la natura per mezzo del cilindro, della sfera, del cono, il tutto messo in prospettiva».

Ma il pittore di Aix-les-Bains proprio quest'anno, dice Segonzac, perché Cézanne ha avuto tutta la sua vita ripulita questa sentenza: «La pittura deve concentrarsi interamente allo studio della natura».

La base della sua arte è il suo senso. Egli si indignerebbe nel vedere l'interpretazione che è stata data della sua opera e della sua dottrina dai suoi stessi continuatori.

Per Dunoyer de Segonzac le forme geometriche non sono un fine ma un mezzo per realizzare l'architettura del quadro e cercano l'equilibrio dei volumi. «Ho sempre avuto un po' il sentimento che la pittura astratta è alla pittura dei grandi maestri quel che la modernità è all'arte classica».

La mostra di Picasso è curiosa, quest'anno con una nuova, vigorosa offensiva contro l'arte moderna. Non è più l'arte e sterile querela tra gli espressionisti e i modernisti, ma un vero e proprio dibattito estetico che si instaura sui nessi e sui fini della pittura. Nel processo intentato contro le tendenze più avanzate dell'arte

contemporanea, si debbono registrare due nuove testimonianze: quella del pittore André Dunoyer de Segonzac e quella del critico d'arte Marcel Zuhar. Queste esposizioni riguardano la pittura contemporanea in generale e il caso Picasso in particolare.

André Dunoyer de Segonzac, che è stato definito «l'espion di campagna» per il suo amore verso le cose semplici e i paesaggi campestri, ha scritto un articolo all'«Armenia» sulla pittura d'oggi nel quale egli parla della lezione di Cézanne. La scuola geometrica contemporanea ha preso origine da una scritta di Cézanne nel 1904: «Trattare la natura per mezzo del cilindro, della sfera, del cono, il tutto messo in prospettiva».

Ma il pittore di Aix-les-Bains proprio quest'anno, dice Segonzac, perché Cézanne ha avuto tutta la sua vita ripulita questa sentenza: «La pittura deve concentrarsi interamente allo studio della natura».

La base della sua arte è il suo senso. Egli si indignerebbe nel vedere l'interpretazione che è stata data della sua opera e della sua dottrina dai suoi stessi continuatori.

Per Dunoyer de Segonzac le forme geometriche non sono un fine ma un mezzo per realizzare l'architettura del quadro e cercano l'equilibrio dei volumi. «Ho sempre avuto un po' il sentimento che la pittura astratta è alla pittura dei grandi maestri quel che la modernità è all'arte classica».

La mostra di Picasso è curiosa, quest'anno con una nuova, vigorosa offensiva contro l'arte moderna. Non è più l'arte e sterile querela tra gli espressionisti e i modernisti, ma un vero e proprio dibattito estetico che si instaura sui nessi e sui fini della pittura. Nel processo intentato contro le tendenze più avanzate dell'arte

contemporanea, si debbono registrare due nuove testimonianze: quella del pittore André Dunoyer de Segonzac e quella del critico d'arte Marcel Zuhar. Queste esposizioni riguardano la pittura contemporanea in generale e il caso Picasso in particolare.

André Dunoyer de Segonzac, che è stato definito «l'espion di campagna» per il suo amore verso le cose semplici e i paesaggi campestri, ha scritto un articolo all'«Armenia» sulla pittura d'oggi nel quale egli parla della lezione di Cézanne. La scuola geometrica contemporanea ha preso origine da una scritta di Cézanne nel 1904: «Trattare la natura per mezzo del cilindro, della sfera, del cono, il tutto messo in prospettiva».

Ma il pittore di Aix-les-Bains proprio quest'anno, dice Segonzac, perché Cézanne ha avuto tutta la sua vita ripulita questa sentenza: «La pittura deve concentrarsi interamente allo studio della natura».

La base della sua arte è il suo senso. Egli si indignerebbe nel vedere l'interpretazione che è stata data della sua opera e della sua dottrina dai suoi stessi continuatori.

Per Dunoyer de Segonzac le forme geometriche non sono un fine ma un mezzo per realizzare l'architettura del quadro e cercano l'equilibrio dei volumi. «Ho sempre avuto un po' il sentimento che la pittura astratta è alla pittura dei grandi maestri quel che la modernità è all'arte classica».

La mostra di Picasso è curiosa, quest'anno con una nuova, vigorosa offensiva contro l'arte moderna. Non è più l'arte e sterile querela tra gli espressionisti e i modernisti, ma un vero e proprio dibattito estetico che si instaura sui nessi e sui fini della pittura. Nel processo intentato contro le tendenze più avanzate dell'arte

contemporanea, si debbono registrare due nuove testimonianze: quella del pittore André Dunoyer de Segonzac e quella del critico d'arte Marcel Zuhar. Queste esposizioni riguardano la pittura contemporanea in generale e il caso Picasso in particolare.

André Dunoyer de Segonzac, che è stato definito «l'espion di campagna» per il suo amore verso le cose semplici e i paesaggi campestri, ha scritto un articolo all'«Armenia» sulla pittura d'oggi nel quale egli parla della lezione di Cézanne. La scuola geometrica contemporanea ha preso origine da una scritta di Cézanne nel 1904: «Trattare la natura per mezzo del cilindro, della sfera, del cono, il tutto messo in prospettiva».

Ma il pittore di Aix-les-Bains proprio quest'anno, dice Segonzac, perché Cézanne ha avuto tutta la sua vita ripulita questa sentenza: «La pittura deve concentrarsi interamente allo studio della natura».

La base della sua arte è il suo senso. Egli si indignerebbe nel vedere l'interpretazione che è stata data della sua opera e della sua dottrina dai suoi stessi continuatori.

Per Dunoyer de Segonzac le forme geometriche non sono un fine ma un mezzo per realizzare l'architettura del quadro e cercano l'equilibrio dei volumi. «Ho sempre avuto un po' il sentimento che la pittura astratta è alla pittura dei grandi maestri quel che la modernità è all'arte classica».

contemporanea, si debbono registrare due nuove testimonianze: quella del pittore André Dunoyer de Segonzac e quella del critico d'arte Marcel Zuhar. Queste esposizioni riguardano la pittura contemporanea in generale e il caso Picasso in particolare.

André Dunoyer de Segonzac, che è stato definito «l'espion di campagna» per il suo amore verso le cose semplici e i paesaggi campestri, ha scritto un articolo all'«Armenia» sulla pittura d'oggi nel quale egli parla della lezione di Cézanne. La scuola geometrica contemporanea ha preso origine da una scritta di Cézanne nel 1904: «Trattare la natura per mezzo del cilindro, della sfera, del cono, il tutto messo in prospettiva».

Ma il pittore di Aix-les-Bains proprio quest'anno, dice Segonzac, perché Cézanne ha avuto tutta la sua vita ripulita questa sentenza: «La pittura deve concentrarsi interamente allo studio della natura».

La base della sua arte è il suo senso. Egli si indignerebbe nel vedere l'interpretazione che è stata data della sua opera e della sua dottrina dai suoi stessi continuatori.

Per Dunoyer de Segonzac le forme geometriche non sono un fine ma un mezzo per realizzare l'architettura del quadro e cercano l'equilibrio dei volumi. «Ho sempre avuto un po' il sentimento che la pittura astratta è alla pittura dei grandi maestri quel che la modernità è all'arte classica».

La mostra di Picasso è curiosa, quest'anno con una nuova, vigorosa offensiva contro l'arte moderna. Non è più l'arte e sterile querela tra gli espressionisti e i modernisti, ma un vero e proprio dibattito estetico che si instaura sui nessi e sui fini della pittura. Nel processo intentato contro le tendenze più avanzate dell'arte

contemporanea, si debbono registrare due nuove testimonianze: quella del pittore André Dunoyer de Segonzac e quella del critico d'arte Marcel Zuhar. Queste esposizioni riguardano la pittura contemporanea in generale e il caso Picasso in particolare.

André Dunoyer de Segonzac, che è stato definito «l'espion di campagna» per il suo amore verso le cose semplici e i paesaggi campestri, ha scritto un articolo all'«Armenia» sulla pittura d'oggi nel quale egli parla della lezione di Cézanne. La scuola geometrica contemporanea ha preso origine da una scritta di Cézanne nel 1904: «Trattare la natura per mezzo del cilindro, della sfera, del cono, il tutto messo in prospettiva».

Ma il pittore di Aix-les-Bains proprio quest'anno, dice Segonzac, perché Cézanne ha avuto tutta la sua vita ripulita questa sentenza: «La pittura deve concentrarsi interamente allo studio della natura».

La base della sua arte è il suo senso. Egli si indignerebbe nel vedere l'interpretazione che è stata data della sua opera e della sua dottrina dai suoi stessi continuatori.

Per Dunoyer de Segonzac le forme geometriche non sono un fine ma un mezzo per realizzare l'architettura del quadro e cercano l'equilibrio dei volumi. «Ho sempre avuto un po' il sentimento che la pittura astratta è alla pittura dei grandi maestri quel che la modernità è all'arte classica».

La mostra di Picasso è curiosa, quest'anno con una nuova, vigorosa offensiva contro l'arte moderna. Non è più l'arte e sterile querela tra gli espressionisti e i modernisti, ma un vero e proprio dibattito estetico che si instaura sui nessi e sui fini della pittura. Nel processo intentato contro le tendenze più avanzate dell'arte

contemporanea, si debbono registrare due nuove testimonianze: quella del pittore André Dunoyer de Segonzac e quella del critico d'arte Marcel Zuhar. Queste esposizioni riguardano la pittura contemporanea in generale e il caso Picasso in particolare.

André Dunoyer de Segonzac, che è stato definito «l'espion di campagna» per il suo amore verso le cose semplici e i paesaggi campestri, ha scritto un articolo all'«Armenia» sulla pittura d'oggi nel quale egli parla della lezione di Cézanne. La scuola geometrica contemporanea ha preso origine da una scritta di Cézanne nel 1904: «Trattare la natura per mezzo del cilindro, della sfera, del cono, il tutto messo in prospettiva».

Ma il pittore di Aix-les-Bains proprio quest'anno, dice Segonzac, perché Cézanne ha avuto tutta la sua vita ripulita questa sentenza: «La pittura deve concentrarsi interamente allo studio della natura».

La base della sua arte è il suo senso. Egli si indignerebbe nel vedere l'interpretazione che è stata data della sua opera e della sua dottrina dai suoi stessi continuatori.

Per Dunoyer de Segonzac le forme geometriche non sono un fine ma un mezzo per realizzare l'architettura del quadro e cercano l'equilibrio dei volumi. «Ho sempre avuto un po' il sentimento che la pittura astratta è alla pittura dei grandi maestri quel che la modernità è all'arte classica».

La mostra di Picasso è curiosa, quest'anno con una nuova, vigorosa offensiva contro l'arte moderna. Non è più l'arte e sterile querela tra gli espressionisti e i modernisti, ma un vero e proprio dibattito estetico che si instaura sui nessi e sui fini della pittura. Nel processo intentato contro le tendenze più avanzate dell'arte

contemporanea, si debbono registrare due nuove testimonianze: quella del pittore André Dunoyer de Segonzac e quella del critico d'arte Marcel Zuhar. Queste esposizioni riguardano la pittura contemporanea in generale e il caso Picasso in particolare.

André Dunoyer de Segonzac, che è stato definito «l'espion di campagna» per il suo amore verso le cose semplici e i paesaggi campestri, ha scritto un articolo all'«Armenia» sulla pittura d'oggi nel quale egli parla della lezione di Cézanne. La scuola geometrica contemporanea ha preso origine da una scritta di Cézanne nel 1904: «Trattare la natura per mezzo del cilindro, della sfera, del cono, il tutto messo in prospettiva».

Ma il pittore di Aix-les-Bains proprio quest'anno, dice Segonzac, perché Cézanne ha avuto tutta la sua vita ripulita questa sentenza: «La pittura deve concentrarsi interamente allo studio della natura».

La base della sua arte è il suo senso. Egli si indignerebbe nel vedere l'interpretazione che è stata data della sua opera e della sua dottrina dai suoi stessi continuatori.

Per Dunoyer de Segonzac le forme geometriche non sono un fine ma un mezzo per realizzare l'architettura del quadro e cercano l'equilibrio dei volumi. «Ho sempre avuto un po' il sentimento che la pittura astratta è alla pittura dei grandi maestri quel che la modernità è all'arte classica».

RADIO ALLOCCIO BACCHINI

APPARECCHI DI QUALITÀ INSUPERABILE!

TUTTA LA SERIE DEI NUOVI MODELLI PRESSO LA CONCESSIONARIA

UNIVERSALTECNICA LARGO PIAVE n. 3 (via Coroneo) e via DELL'ISTRIA 13

MACCHINE per cucire delle migliori marche nazionali ed estere

Vendita rateale da L. 2000 mensili

A TUTTI GLI ACQUIRENTI OMAGGIO DI UNA CASSETTA DELLA FORTUNA STOCK

San Silvestro

al Mexico Club Dancing

Via XXX Ottobre N. 4 - Telefono 57-70

Divertimento - Scherzi - Sorprese

Approfittate per principiare l'ANNO NUOVO lietamente. Debutto del BALLETTO SORRISO DI PARIGI che con le sue graziose girls allieterà la Veglia. Grandiosa lotteria con ricchi premi offerti dalla Direzione alla Spettabile Clientela

GRANDE QUADRIGLIA DELLA MEZZANOTTE

Cotillons - Buffet freddo - Bar Americano

Prenotazione dei tavoli:

tutti i giorni, dalle ore 17.30 in poi

LA VEGLIA DI FINE D'ANNO 1950

e LA VEGLIA PER L'APERTURA DELL'ANNO 1951 al

KIT-KAT

Dancing Cabaret

annesso Caffè alla Stazione (Piazza Libertà)

Telefono 67-60

Inno all'Anno Nuovo

Grande Lotteria gratuita con ricchi premi - Il BALLETTO KAISERFELD DI BERLINO in nuove esibizioni per l'occasione di San Silvestro

Grande baccanale - Cotillons - Scherzi - Sorprese

Orario per la prenotazione dei tavoli:

dalle 11.30 alle 12.30 e dalle 16 in poi.

Concessionario a Trieste - Radio Sponza S.r.l.

Via M. R. Imbriani N. 14 - Telefono N. 76-66

Radio MINERVA

Concessionario a Trieste - Radio Sponza S.r.l.

Via M. R. Imbriani N. 14 - Telefono N. 76-66

Radio MINERVA

Concessionario a Trieste - Radio Sponza S.r.l.

Via M. R. Imbriani N. 14 - Telefono N. 76-66

Radio MINERVA

Concessionario a Trieste - Radio Sponza S.r.l.

Via M. R. Imbriani N. 14 - Telefono N. 76-66

Radio MINERVA

Concessionario a Trieste - Radio Sponza S.r.l.

Via M. R. Imbriani N. 14 - Telefono N. 76-66

Radio MINERVA

Concessionario a Trieste - Radio Sponza S.r.l.

Via M. R. Imbriani N. 14 - Telefono N. 76-66

Radio MINERVA

Concessionario a Trieste - Radio Sponza S.r.l.

Via M. R. Imbriani N. 14 - Telefono N. 76-66

Radio MINERVA

Concessionario a Trieste - Radio Sponza S.r.l.

Via M. R. Imbriani N. 14 - Telefono N. 76-66

Radio MINERVA

Concessionario a Trieste - Radio Sponza S.r.l.

Via M. R. Imbriani N. 14 - Telefono N. 76-66

Radio MINERVA

Concessionario a Trieste - Radio Sponza S.r.l.

Via M. R. Imbriani N. 14 - Telefono N. 76-66

Radio MINERVA

Concessionario a Trieste - Radio Sponza S.r.l.

Via M. R. Imbriani N. 14 - Telefono N. 76-66

NELL'IMMINENZA DELLA BATTAGLIA SUL 38.º PARALLELO

GLI AEREI DI TIPO RUSSO intensificano l'attività

Successi dell'aviazione americana - Batterie e carri armati concentrati dal nemico a ridosso delle prime linee - Pusan pullula di profughi

NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE

Seul, 30

Siamo forse alle ultime ore di attesa e la tensione degli animi è assai alta. Ormai la attività della battaglia, mentre che, infatti, ancor più aggressiva nelle ultime 24 ore, non è l'episodio principale della cronaca di questa lunga vigilia. L'interesse generale è concentrato sull'avanzamento delle artiglierie, dei carri armati e, specialmente, dell'aviazione del nemico sulla linea di attestamento delle fanterie comuniste, dinanzi alle posizioni dell'8.ª Armata.

L'avanzamento delle artiglierie e dei carri armati cinesi è avvenuto in modo esclusivo e concentrato nel favore della notte. E' stato confusamente rilevato dal radar dell'aviazione notturna e stamane individuato con maggior precisione. E le batterie di artiglieria e i gruppi di carri cinesi arrivati sulle prime linee, hanno subito conosciuto l'offesa aerea, precisa e poderosa dell'aviazione americana.

Il balzo innanzi dello schieramento aereo nemico, invece, è stato più contrastato ed ha dato origine a due tipi di commenti: aerei di una certa portata, specie il secondo, combattuto a mille chilometri di altezza, a circa diciotto metri d'altezza, nel cielo di Seul, avvertimenti nord-occidentale della Corea.

Nel primo combattimento aereo della giornata, una pattuglia di quattro «F-86 Sabrejet» ha incontrato sei aerei a reazione nemici «MiG-15» di costruzione sovietica; ne ha abbattuto uno, ne ha danneggiato un altro.

Ben più importante è stato il secondo combattimento aereo, quello che ha avuto inizio alle 15.17 nel cielo della Corea nord-occidentale fra quaranta aerei «MiG-15» e quindici «F-86 Sabrejet». Due apparecchi nemici sono stati seriamente danneggiati. Tutti gli aerei americani sono rientrati completamente indenni alle basi. Salgono così a diciotto gli aerei a reazione perduti dai comunisti in Corea.

L'azione pomeridiana va sottolineata, perché è la prima volta che il nemico ha schierato un così gran numero di aerei a reazione in un'azione offensiva — in ambedue le occasioni ottenne gli avversari hanno preso l'iniziativa dell'attacco — e perché, per altre caratteristiche, si è avuta la conferma inconfutabile che il materiale di volo sovietico sarà impiegato abbondantemente nella prossima ripresa offensiva cino-coreana. Sia per creare uno sbarramento efficace sulle retrovie nemiche e sia in funzione offensiva vera e propria.

A terra, il nemico durante la notte scorsa ci ha fornito una altra novità interessante: ha portato innanzi una parte delle sue artiglierie di medio e grosso calibro e alcuni reparti di carri armati. Le une e gli altri ed una quantità tutt'al più trascurabile di automezzi vari, semplici e corazzati, sono stati complotti dal nemico proprio immediatamente a nord di Seul, presso il 38.º parallelo.

Subito individuate, le zone di radunata di tale materiale sono state stamane fulminate dall'aviazione tattica, che questa sera ha al suo attivo la distruzione sicura di una ventina di pezzi di artiglieria, 53 automezzi corazzati, nove automezzi e altri ancora. In ottobre l'identificazione di detto materiale in linea precedette di 43 ore l'attacco effettivo delle fanterie.

Altre squadriglie di bombardieri medi «B-26», nello stesso tempo hanno battuto la zona di Kaesang, a cavallo di una delle maggiori arterie che portano a Seul, dove il nemico aveva

dato segni di una certa irrequietezza.

I combattimenti a terra sono rimasti ancora limitati alle scaramucce tra le opposte pattuglie, che non hanno portato ad alcuna variazione nello schieramento dell'8.ª Armata, il quale — a rettifica di errate indicazioni fornite da terzi — si trova ancora tutto a nord del 38.º parallelo. Le infiltrazioni cinesi dei giorni scorsi a sud del parallelo, sono avvenute alla destra dello schieramento dell'Armata vero e proprio con l'entusiasta proposito, ritenuto di saggiare le possibilità di aggiramento della sua ala destra.

Nelle retrovie, coloro che sono rimasti partecipando alla vigile attesa dei combattimenti in linea. Forse il ritardo dell'offensiva nemica ha avuto questa funzione: permettere il decompressione delle strade e delle ferrovie, che dietro le linee alleate portano al sud. Chi ha voluto parire è ormai lontano.

E' stato uno spettacolo estremamente doloroso: gente con poche cose dirigersi verso il sud senza una meta precisa.

L'unico provvedimento: andare lontano, al sicuro, nonostante il freddo, la fame, le imboscate della guerriglia.

Stamane, mentre attraversa-

vano uno dei quartieri meridionali della città ci siamo incontrati in un vecchio, che conduceva per mano un bimbo di tre o quattro anni e dava il braccio ad una donna di età abbastanza matura, in stato di avanzata gravidanza. Con lo aiuto di un interprete abbiamo chiesto al vecchio dove stava fuggendo e perché. Egli ci ha ascoltato, ha scosso la testa e non ha voluto dir nulla. Ha ripreso soltanto il suo cammino, dopo aver indicato con la mano stanca la via al piccolo ed alla donna. Cercherà anche egli di raggiungere Pusan, che per i profughi è sinonimo di Edén.

Tutti vogliono andare in quella città, già superaffollata al punto che di giorno è fatto così e difficile circolare per le sue strade centrali. Che cosa accade di notte alle migliaia di profughi che si trovano a Pusan, è un mistero; non vi sono in città campi di concentramento né accantonamenti, sia pure rudimentali, per i profughi. Ma dopo il tramonto, quando entra in vigore il coprifuoco, della massa stanca e triste scoppia, inghiottita dalle tenebre.

JOHN RICH dell'International New Services

UN DISCORSO DI SIMONINI A GENOVA

BILANCIO ATTIVO per la Marina mercantile

E' necessario completare l'opera di ricostruzione della flotta di linea

Genova, 30

Nel salone detto dei «Protetori», a Palazzo San Giorgio, il Ministro Simonini ha annunciato in un ampio discorso i lineamenti della politica marinara che l'Italia intende realizzare.

«E' ormai fuori discussione — egli ha detto — che nel nostro paese una politica marinara non solo è necessaria ma indispensabile». Dopo aver ricordato le politiche di stampo e le discussioni parlamentari, il Ministro Simonini ha diffusamente parlato dell'azione che nei diversi paesi i Governi svolgono a favore della loro marina mercantile, ponendo l'accento sulla considerazione che ha, per un paese come il nostro, una efficiente marina mercantile.

Egli ha precisato che l'Italia, qualora non possedesse questo efficiente strumento, dovrebbe essere tributaria in noli alle bandiere straniere di circa 120 milioni di dollari, pari a circa 76 miliardi di lire annue. L'apporto effettivo di valuta pregiata estera in dollari procurato dalla Marina italiana, è ora di circa 50 milioni di dollari annui.

Un'indagine sommaria del valore del movimento che si opera a mezzo della Marina mercantile dà le seguenti cifre: Importazioni per circa 650 miliardi di lire; esportazioni per circa 850 miliardi, con un totale di circa 1500 miliardi di lire annue.

Una intelligente politica marinara deve assicurare per quanto più è possibile, la nostra politica di importazione di materie prime e di massa, e la nostra esportazione di prodotti lavorati e semilavorati alla bandiera nazionale. Ciò sarà possibile solo se avremo una buona flotta, tecnicamente moderna.

Dopo aver fatto il bilancio,

che si chiude al netto attivo, della Legge Saragat, il Ministro Simonini ha esaminato la esigenza di completare l'opera di ricostruzione della flotta di linea, accennando particolarmente alla seconda turbonave da 25 mila tonnellate e alla seconda «Esperia» da 10 mila tonnellate. Ha affermato che è semplicemente puerile parlare di determinati in campo internazionale da questa enunciazione. «Noi abbiamo le nostre esigenze alle quali abbiamo il diritto di far fronte con mezzi nostri e il discorso vale per gli augurabili sviluppi normali della vita come per i casi di emergenza».

Secondo il Ministro, con la provvidenza della Legge Saragat, opportunamente completata, si chiude un ciclo storico della rinascita della nostra Marina mercantile, ma occorre aprire un'altro che sarà appunto determinato da una politica marinara impostata su un ampio creato navale a lungo e medio termine a basso saggio di interesse, affinché sia potenziato lo strumento fondamentale di tale politica che è il naviglio di qualità.

Il Ministro Simonini ha quindi parlato della politica sociale che non è elemento secondario nel campo marittimo, e che interessa i lavoratori del mare e portuali e all'azione per la pesca svolta dal Ministro della Marina mercantile.

Ha poi concluso affermando che i fatti e le cifre, se fatti conoscere, ancor più delle parole e dei luoghi comuni retorici, convinceranno il popolo italiano circa l'esigenza di sostenere una politica marinara di largo respiro.

Prima di pronunciare il suo discorso, il Ministro, accompagnato dalle autorità locali, dai parlamentari e da personalità liguri, aveva visitato la Mostra colombiana.

CONCLUSO QUESTA NOTTE IL PROCESSO CONTRO L'UXORICIDA DI PRATO

I Massai condannati a vent'anni di reclusione

Firenze, 30

Il dibattito in Corte d'Assise, al processo contro Tertuliano Massai è continuato serato, oggi, per tutta la giornata.

Alle 0.50 di questa notte dopo circa tre ore e mezzo di permanenza in camera di consiglio, la Corte è rientrata in aula e fra il silenzio generale del fortissimo pubblico presente nonostante l'ora tarda il Presidente dott. Comucci ha dato lettura del dispositivo della sentenza con la quale è stato riconosciuto colpevole di omicidio in persona della defunta moglie Dolores Macor, e con la diminuzione del vizio parziale di mente ed esclusa aggravante della premeditazione, condannato alla pena complessiva di vent'anni di reclusione di cui tre condonati, ed al risarcimento dei danni verso le parti civili da liquidarsi in lire 700 mila, oltre alle spese per la costituzione di P. C. fissate in lire 820 mila.

A pena espiata, inoltre, il Massai dovrà essere ricoverato in una casa di cura e custodia per il tempo minimo previsto dalla legge. L'imputato è stato assolto dal resto di maltrattamenti per insufficienza di prove. I difensori presenteranno ricorso in Cassazione.

UNA NUOVA SEGGOVIA nella zona di Carezza

Bolzano, 30

Avrà luogo domani l'inaugurazione di una nuova seggiovia, la cui stazione di partenza è

sistemata nelle immediate vicinanze del Grand Hotel Carezza, presso il lago omonimo, e che si estende lungo il costone occidentale del gruppo del Catinaccio.

La seggiovia, superando in 17 minuti il dislivello di 650 metri, porta da quota 1.600 a quota 2.250, e permette di sfruttare le bellissime piste di sci che dalla stazione a monte portano alla stazione a valle.

Si prevede che questa zona turistica, insufficientemente valorizzata nel periodo invernale, torrà ad inserirsi presto nella catena dei centri abitati di sport invernali. Lo Sci Club di Nova Levante curerà l'efficienza delle piste di discesa e organizzerà numerose gare. Un bar ristorante sarà a disposizione degli sciatori.

A Plan de Gralba, in Val Gardena, è già in funzione, completamente rifatto e rinnovato, l'impianto della seggiovia che porta a Piz Setour. Questi parallelamente alla seggiovia è stata installata e aperta agli sportivi anche la nuova scivola di tipo svizzero.

RINNOVATO L'ACCORDO per i visti con l'Austria

Roma, 30

Con scambi di note tra il Ministero degli Esteri e la Legazione d'Austria è stato rinnovato fino al 31 dicembre 1951 l'accordo relativo all'abolizione dei visti consolari per i cittadini dei due Paesi che intendono recarsi nel territorio dell'altro Stato per un soggiorno non superiore ai 60 giorni.

UNA CURIOSA USANZA di fine d'anno nel Vicentino

Vicenza, 30

Ad Arzignano, ridente capoluogo della Valle del Chiampo, vi è una curiosa usanza per la fine d'anno: sulle tavole imbandite degli arzigianesi appare un piatto speciale che si chiama cappon de Sant'Agata, in onore della Santa che nel 1451 liberò con uno stratagemma originale e intelligente la rocca di Arzignano che era assediata dall'esercito ungherese.

Gli ungheri, dopo circa quattro mesi di assedio, quando già erano certi di veder capitulare la cittadina ormai credeva alla fine delle sue riserve di cibi, si videro un giorno cadere sopra le teste dagli spalti del castello, sacchi di farina, di grano, e numerose altre cibarie, tra cui anche i famosi capponi che adesso si portano sulle tavole a fine d'anno. Erano le ultime riserve degli arzigianesi, gettate sui nemici per dar loro l'illusione che la rocca era abbondantemente fornita e che avrebbe potuto resistere ad un lunghissimo assedio. Gli ungheri, sorpresi da tanto ben di Dio e scoraggiati dal pensiero che era impossibile prendere il castello per fame, abbandonarono la posizione e così gli arzigianesi riconquistarono la loro libertà, grazie allo stratagemma, suggerito da Santa Agata che allora era solo una semplice ragazza del luogo, elevata poi agli altari per la sua vita esemplare.

MOBILI
A. FACCHINI - Trieste
Viale XX Settembre 38
Telefono 90053 p. a.

CASA MODERNA
Via Carducci 6, tel. 55-03
p. a.

TRATTORIA
MENAROSTI
p. a.

EREDI DI G. DOLCI
Trieste, Via Matotica 13
p. a.

LA DITTA ENRICO ZANETTI
TRIESTE - Via Cavana 6, tel. 46-29
esclusivista dei frigoriferi READY e ROLLEY
augura Buon Anno alla sua affezionata clientela

TOMAZIO
SALUMERIA BUFFET
Via Cassa di Risparmio 3
Trieste p. a.

Impresa lavori edili
FRANCESCO FABRIS
Trieste, Calle 4
Telefono 88-63 p. a.

CAVALLAR
p. a.

J. ANOUSEK
Cassa fondata nel 1883
Fabbrica di cavi elettrici
Trieste - Barcola, tel. 28963
p. a.

Il Comitato Aziendale
Raffineria Aquila
p. a.

UNIVERSALTECNICA
Via dell'Industria 13 - Largo Piave 3
p. a.

SILVIO MELATO
porge fervidi auguri
di Capodanno

Lana Zephir Anna
Lana Zephir Mombarsone
SOCIETA'
Gliffreda De Marco & Co.
Trieste, Viale D'Annunzio 7
p. a.

MACELLERIA MINIUSSI
MONFALCONE - Via G. Oberdan
p. a.

CONFEZIONI ACCO
Corso Garibaldi 11
Telefono 96838 p. a.

Concessionario DEL FONTE
S. A. VIGORELLI - Pavia
CASA PFAPP
Trieste, Via Tiziana 15
Telefono 90270 p. a.

Tipografia Legatoria Libri
O. MILLO
Via S. Lazzaro 12 - Telefono 7680
p. a.

All'affezionata clientela la
Maglieria MARISA
Trieste, Via Parini 2
Telefono 9684 p. a.

OFFICINA CANDOTTI
Impianti sanitari
Riscaldamenti - Bagni
Trieste, V. XX Settembre 51-52
Telefono 90155 p. a.

GODINA IN BARRIERA
AUGURA A TUTTI UN OTTIMO 1951

La Pasticceria Forcissimi
Montebelluna, via Duca d'Aosta
augura felice Anno alla
sua rispettabile clientela

Trattoria NINO
ex ANCORA
Via E. Torri 2 p. a.

EMPIRE PRODUCTS OF TRIESTE
SOC. A. R. L.
LU DA
p. a.

Totocalcisti e Totipisti
LA FORTUNA
PEPI STRIGA
GIGI CLANFA
tutti del BAR PRETI
Via Battisti 8, tel. 7728
Augurano felice
Anno Nuovo
p. a.

U. P. I.
p. a.

Vetreria Giuliana
a. s. r. l.
Via Fabio Severo 111
Telef. 29521 p. a.

Orologeria - Orofioreria
MIKOLJ
Trieste, Campo S. Giacomo 3
p. a.

ADRIANO CADEL
Ingegnere cartofone
Trieste, Via G. Gollina 4
Telefono 73-04 p. a.

Cooperativa lavorazione
Sottoprodotti macellazione
Soc. a. r. l.
Via Vignati 22
Telefono 93271 p. a.

DIANA
PELLICCE
Via Muratti p. a.

Autofaccina
OCCILI - ACCESSORI
GIUSEPPE GANDIN
Gradisca, tel. 26 p. a.

LA DITTA ENRICO ZANETTI
TRIESTE - Via Cavana 6, tel. 46-29
esclusivista dei frigoriferi READY e ROLLEY
augura Buon Anno alla sua affezionata clientela

LA DITTA ENRICO ZANETTI
TRIESTE - Via Cavana 6, tel. 46-29
esclusivista della lavatrice elettrica GRIFO
augura Buon Anno alla sua affezionata clientela

CINE «ARCOBALENO»
Trieste - Via S. Francesco 10
Telefono 77-76 p. a.

A TUTTA LA AFFEZIONATA CLIENTELA
AGLI UTENTI

LA DITTA
Bonifacio
porge i migliori auguri per il Nuovo Anno

LA DITTA
MANIFATTURE
BRUNO ULOGRAI
Largo R. Pitteri 3 p. a.

Filippo CHIANTI FOSSI
Via S. Maurizio 14, tel. 90721
Via Commerciale 2, via Tiziana 1, via Sallustiana 2, via S. Caterina 8, Trieste p. a.

IMPORTEX
Shimbel Farmaceutici
Soc. a. r. l.
Trieste, Via Machiavelli 1
Telefono 71-26 p. a.

Al Paradiso della Seta
Soc. a. r. l.
Largo Barriera Vecchia 44
Telefono 93508 p. a.

LA DITTA T. CONTENTO
MANIFATTURE E MERCERIE
augura alla sua affezionata clientela felice anno nuovo
Trieste, Largo Barriera Vecchia 16, telefono 94310

LA DITTA T. CONTENTO
MANIFATTURE E MERCERIE
augura alla sua affezionata clientela felice anno nuovo
Trieste, Largo Barriera Vecchia 16, telefono 94310

Calzaturificio DONDA
Trieste p. a.

LA COLOMBIANA
Torrefazione degustazione caffè
Trieste, Via Carducci 12, telefono 72-79 p. a.

LA GELATERIA
DE PELLEGRIN
V. Duca d'Aosta - Monfalcone
augura felice Anno Nuovo
alla rispettabile clientela

FABBRICA MOBILI
PEROCCHI & SOSSI
Trieste, Via della Tesa 37
Telefono 93294 p. a.

La Birreria AMODEO
VIALE XX SETTEMBRE
augura felice Anno Nuovo
alla rispettabile clientela

Ditta DEL PICCOLO
Via Ginnastica 33 p. a.

RADIO SPONZA - Soc. a. r. l.
TRIESTE, Via Imbriani 14, telefono 76-66
GORIZIA, Via Mazzini 1, telefono 873
alla sua clientela p. a.

BORTOLAN
Confezioni di lusso celebri
MILANO
augura alla sua affezionata
clientela un felice
e prospero Anno Nuovo
p. a.

PROFUMERIA
BERNARDONI
Via Carducci 8 - Tel. 59-38
p. a.

C. O. M. A.
Cooperativa Metallurgica Adriatica S. a. r. l.
Trieste - Via S. Servolo 2
alla sua clientela p. a.

La Tintoria
Angelo
TRIESTE
Centrale: Via Madonna 18
Filiale: XX Settembre 5

AUGURA
UN FELICE ANNO NUOVO

U. de STEFANI
Via S. Lazzaro 8 - Telefono 5526
p. a.

Pasticceria Luzzatti
Trieste, Via D. Rossetti 37
Telefono 90165 p. a.

Un felice e miglior anno augura
FODERAMI A. PERTOT
Trieste, Via Ginnastica 22, telefono 95998

CALZATURE DI LUSO
ROSINI
Trieste p. a.

SIBERNA
Ottico - Succ. Bruno Vedlin
Trieste, Via S. Nicolò 33
Telefono 29938 p. a.

CALZATURE TREVISANI
Trieste, Via Vasari 10
Telefono 96604 p. a.

Società Alabarda Pittori
A. R. L.
Trieste, Via G. Gozzi 3
Telefono 81-79 p. a.

LA DITTA
Bonifacio
porge i migliori auguri per il Nuovo Anno

LA DITTA
MANIFATTURE
BRUNO ULOGRAI
Largo R. Pitteri 3 p. a.

LA DITTA
MANIFATTURE
BRUNO ULOGRAI
Largo R. Pitteri 3 p. a.

LA DITTA
MANIFATTURE
BRUNO ULOGRAI
Largo R. Pitteri 3 p. a.

LA DITTA
MANIFATTURE
BRUNO ULOGRAI
Largo R. Pitteri 3 p. a.

LA DITTA
MANIFATTURE
BRUNO ULOGRAI
Largo R. Pitteri 3 p. a.

LA DITTA
MANIFATTURE
BRUNO ULOGRAI
Largo R. Pitteri 3 p. a.

LA DITTA
MANIFATTURE
BRUNO ULOGRAI
Largo R. Pitteri 3 p. a.

LA DITTA
MANIFATTURE
BRUNO ULOGRAI
Largo R. Pitteri 3 p. a.

LA DITTA
MANIFATTURE
BRUNO ULOGRAI
Largo R. Pitteri 3 p. a.

LA DITTA
MANIFATTURE
BRUNO ULOGRAI
Largo R. Pitteri 3 p. a.

LA DITTA
MANIFATTURE
BRUNO ULOGRAI
Largo R. Pitteri 3 p. a.

LA DITTA
MANIFATTURE
BRUNO ULOGRAI
Largo R. Pitteri 3 p. a.

LA DITTA
MANIFATTURE
BRUNO ULOGRAI
Largo R. Pitteri 3 p. a.

LA DITTA
MANIFATTURE
BRUNO ULOGRAI
Largo R. Pitteri 3 p. a.

LA DITTA
MANIFATTURE
BRUNO ULOGRAI
Largo R. Pitteri 3 p. a.

LA DITTA
MANIFATTURE
BRUNO ULOGRAI
Largo R. Pitteri 3 p. a.

LA DITTA
MANIFATTURE
BRUNO ULOGRAI
Largo R. Pitteri 3 p. a.

Attilio Tito Perissini
Assicurazioni Generali
Trieste p. a.

Vittorio Riccobon
MERCERIE - MODE
Via A. Ponchielli 1 p. a.

LA CERAMICA
Soc. a. r. l.
Trieste, Via Coroneo 3
Telefono 70-12 p. a.

Negozio ITAL
Corso 21 - Telefono 84-82
p. a.

Caffè San Marco
Trieste, Via Cesare Battisti 18
p. a.

L'Impresa spazzacamini
DURISSINI G. & D.
Via Rossetti N. 15

PELLICCERIA
NELZI
PIAZZA BORSA
p. a.

Calzature Trevisan
Trieste, Via M. d'Aspizio 2
Telefono 96089 p. a.

LA DITTA ENRICO ZANETTI
TRIESTE - Via Cavana 6, tel. 46-29
esclusivista della lavatrice elettrica GRIFO
augura Buon Anno alla sua affezionata clientela

La Panetteria
ROBERTO ROZE
Rovato, Piazza Tra i Rivi 6

BUFFET
BENEDETTO
Via XXX Ottobre
augura buon anno alla sua
affezionata clientela

RUGGERO

SPORT - Avvisi economici

Stamane i due svedesi
arriveranno a Trieste

Con l'Orient Express delle ore 10.15 - Adcock
in prestito al Treviso - Oggi, contro il Bolo-
gna, debutta in Serie A. il terzino Redolfi

Al primo telegramma di Magnusson e Hjertqvist, annunciante la loro presenza a Trieste in tempo utile per assumere alle forniture della prima divisione, un secondo dispaccio giunse ieri alla direzione della Triestina, comunicando l'ora dell'arrivo dei due giocatori svedesi nella nostra città: essi saranno a Trieste stamane con l'Orient Express che arriva alle 10.15. Un dirigente sarà ad attenderli alla stazione. I due giocatori svedesi, accompanati dall'allenatore, poi presentati ai loro nuovi compagni: questi ultimi saranno informati in un'ora circa della situazione della comunità e della pure parte della Triestina. I due giocatori svedesi, acquistati in quest'ultima stagione, si addeberanno ad assistere all'incontro Triestina-Bologna.

Ieri, intanto, con una conclusa la trattativa fra la Triestina e il Treviso per la cessione a prestito del giocatore Adcock fino al termine della stagione calcistica. Alle trattative trattate, proseguite per qualche ora, era pure presente il presidente del Treviso, anche Nereo

La giornata n. 17 della "A".
Juventus (25)-Lazio (19)
Lucchese (19)-Atalanta (13)
Milan (20)-Fiorentina (13)
Novara (13)-Inter (27)
Padova (14)-Genoa (8)
Palermo (17)-Napoli (15)
Pro Patria (13)-Udinese (16)
Roma (10)-Torino (13)
Sampdoria (12)-Como (20)
Triestina (10)-Bologna (18)

Rocco, apprendiamo che questo ultimo è stato richiesto da diverse società fra le quali, più insistentemente, l'Atalanta. Rocco ha respinto le proposte intendendo rispettare l'impegno preso con il Treviso. Il presidente della Triestina ha fatto circolare il terzino Elio Martinis, ceduto in prestito all'Udinese senza richiedere alcun compenso.

Nel pomeriggio di ieri, con apposito autocarro, è giunto a Trieste prendendo alloggio all'albergo Excelsior. Hanno parte della comitiva due giocatori, il terzino Cristiano e l'interprete Bernad, poi che l'inglese non conosce il nostro idioma.

Il Sunderland, unica squadra di prima divisione che avesse vinto le tre partite natalizie, è stato sconfitto oggi al pareggio con il Tottenham, mentre le altre hanno fornito risultati a sorpresa. La capofila del Middlebrough, capofila del campionato, ha sconfitto il Tottenham, mentre le altre hanno fornito risultati a sorpresa.

In prima divisione sono state giocate soltanto sei partite, una sola delle quali ha visto la vittoria della squadra di casa. Il Tottenham, mentre le altre hanno fornito risultati a sorpresa. La capofila del Middlebrough, capofila del campionato, ha sconfitto il Tottenham, mentre le altre hanno fornito risultati a sorpresa.

La Coppa Stengler di hockey
virtualmente vinca dai italiani

Il Genoa ingaggia
Bonetti Invernizzi e De Prati

Il Genoa ha finalmente risolto il problema del portiere, le trattative che la squadra rossoblu aveva in corso con la Sampdoria, sono state definite e questa sera Bonetti Invernizzi e De Prati

Vittorie del Borodilov e del Partizan
al torneo sanremese di pallacanestro

San Remo, 30. La seconda giornata del torneo cestistico di Capodanno è stata per la partita chiave che il Partizan di Belgrado sconfigge il G.S. V.P.L. di Lione. Il pallido svedese ha accompagnato il suo avversario negli incontri della prima giornata.

Da Orano viene comunicato che la squadra italiana ha raggiunto la Maseara a 32 km. al Sud-Ovest di Agli, termine della prima tappa del percorso. La squadra francese ha lasciato ieri Maseara diretta ad Ain Sefr circa 300 km. nel deserto. E' stato confermato che le prime tre tappe saranno neutralizzate per tutti i concorrenti, per cui il Rallye agli elementi sportivi, comincerà dalla quarta tappa.

I concorrenti che seguiranno il itinerario del Pezzano sono partiti stamane per la quarta tappa, da Acquedotto. Da Algeri sono partiti invece stamane tre nuovi concorrenti. Sono Buchmann, una Ford sandanese, Bruschi un Ford Overland e Chieroni un Ford. Si fa notizia che sul tratto Agli-Maseara è piovuto a fondo e in alcuni tratti dell'itinerario vi erano tracce di neve. Stando tuttavia la gara si è svolta in un paesaggio mediterraneo con pianure di olive, aranci e mandorli, campi di grano e vigneti.

Anche lo scozzese Flavell
lascio il "Millionario".

Bogotá, 30. Il calciatore scozzese Bobby Flavell ha rotto il contratto con il "Millionario" di Bogotá e è tornato in Scozia. Ne dà notizia la società colombiana, aggiungendo che il giocatore «ha violato il contratto». Egli aveva infatti il permesso di visitare New York ed è partito per gli Stati Uniti il 12 dicembre. Ma invece di tornare in Colombia ha proseguito per la Scozia.

La squadra di hockey dell'Internazionale di Milano ha battuto ieri sera per 10-4 la compagine tedesca del «Bad Teutoburg». Risultati parziali: 3-1, 4-1, 3-2.

VITTORIO FRANCHI
Direttore responsabile
Pubblicazione autorizzata dall'A.S. Edito dalla S. E. T. Distribuzione: Via S. Pietro 5

OGGI A TRIESTE

TRIESTINA-BOLOGNA (campione serie A). Stadio comunale, ore 14.30.

PONZIANA-VIGEVANO (campione serie C). Campo Ponzianna, ore 10.30.

SANT'ANNA-SAN GIOVANNI (campione di Promozione). Campo di via Flavia, ore 10.30.

Ippodromo di Montebello, ore 13.30: Premio d'Addio, lire 250 mila, m. 2060. Corsa Totip

Debutta Reverchon nella Samp

La Sampdoria affronta la compagine del Como, in una edizione di tutto nuovo: infatti debutterà in prima squadra il giocatore riunito dalle riserve Reverchon, riunito dalle riserve Reverchon, riunito dalle riserve Reverchon.

Giorgioni al Messina

Si sprende che il Pisa Sporting Club ha ceduto al Messina la mezzala Giorgioni.

A Zurigo riunione della FIFA

Ancora 16 finaliste alla Coppa del Mondo 1950

Zurigo, 30. Dopo la riunione tenuta dall'International Football Federation, l'FIFA, è stato reso noto che è stata formulata una raccomandazione per il mantenimento della Coppa del Mondo 1950, mentre è stato formulato un nuovo piano per l'organizzazione delle eliminatorie.

Charles e Lee Oma
il 12 gennaio per il titolo

New York, 30. Ezzard Charles e Lee Oma di Buffalo hanno firmato il contratto della commissione dello Stato di New York che li impegna a disputare la lotta per il titolo mondiale. Il combattimento avrà luogo sulla distanza delle 15 riprese.

La Coppa Stengler di hockey
virtualmente vinca dai italiani

Il Genoa ingaggia
Bonetti Invernizzi e De Prati

Il Genoa ha finalmente risolto il problema del portiere, le trattative che la squadra rossoblu aveva in corso con la Sampdoria, sono state definite e questa sera Bonetti Invernizzi e De Prati

Vittorie del Borodilov e del Partizan
al torneo sanremese di pallacanestro

San Remo, 30. La seconda giornata del torneo cestistico di Capodanno è stata per la partita chiave che il Partizan di Belgrado sconfigge il G.S. V.P.L. di Lione. Il pallido svedese ha accompagnato il suo avversario negli incontri della prima giornata.

Da Orano viene comunicato che la squadra italiana ha raggiunto la Maseara a 32 km. al Sud-Ovest di Agli, termine della prima tappa del percorso. La squadra francese ha lasciato ieri Maseara diretta ad Ain Sefr circa 300 km. nel deserto. E' stato confermato che le prime tre tappe saranno neutralizzate per tutti i concorrenti, per cui il Rallye agli elementi sportivi, comincerà dalla quarta tappa.

I concorrenti che seguiranno il itinerario del Pezzano sono partiti stamane per la quarta tappa, da Acquedotto. Da Algeri sono partiti invece stamane tre nuovi concorrenti. Sono Buchmann, una Ford sandanese, Bruschi un Ford Overland e Chieroni un Ford. Si fa notizia che sul tratto Agli-Maseara è piovuto a fondo e in alcuni tratti dell'itinerario vi erano tracce di neve. Stando tuttavia la gara si è svolta in un paesaggio mediterraneo con pianure di olive, aranci e mandorli, campi di grano e vigneti.

Anche lo scozzese Flavell
lascio il "Millionario".

Bogotá, 30. Il calciatore scozzese Bobby Flavell ha rotto il contratto con il "Millionario" di Bogotá e è tornato in Scozia. Ne dà notizia la società colombiana, aggiungendo che il giocatore «ha violato il contratto». Egli aveva infatti il permesso di visitare New York ed è partito per gli Stati Uniti il 12 dicembre. Ma invece di tornare in Colombia ha proseguito per la Scozia.

La squadra di hockey dell'Internazionale di Milano ha battuto ieri sera per 10-4 la compagine tedesca del «Bad Teutoburg». Risultati parziali: 3-1, 4-1, 3-2.

VITTORIO FRANCHI
Direttore responsabile
Pubblicazione autorizzata dall'A.S. Edito dalla S. E. T. Distribuzione: Via S. Pietro 5

L'ANNO

La prima Ditta Kleinmann VI
fratello a buone condizioni la
fratello a buone condizioni la
fratello a buone condizioni la

A OFF. PERS. SERVIZIO L. 10
DONNA brava dicitura, bucatto, offi-
ciale, offi. combinata. Scrivere Cas-
sella 25439 A UPI.

RAGAZZA tutto fare, brava, onestà,
offi. stabile. Maria Spada, Flumignano S. Andria (Udine). 50593 A

B. RICH. PERS. SERVIZIO L. 25
DOMESTICA friliana, slovena,
istruita, precisa, Torbiana 41.
Rosa, tel. 74123 B.

DONNA pratica cucina, cerassi,
Piazza Cavana 1, trattoria.

DONNA tutto fare, cerassi, ottime
referenze. Trattoria, tel. 7695.

PRESTAZIONI capacitativa cerassi,
Combi 9 p. t. Sone, presentarsi
7417. 50594 A

RICHIESTE D'IMPIEGO L. 10
CONVULSIONE bilancista offi. portai-
merito, seria, salonda. Cassella
14593 C UPI.

ESILE cura occupazione lavori
offi. dicitura, offi. ufficiale, ammi-
nistrativa. Scrivere via Giulia 20,
Flamminger. 50590 C

PALEONATO capicameriere ripara-
zioni, lucidatura mobili, pianoforti,
l. domicilio, prezzi miti. Sestefano-
lana 5, Alfarano. 71055 C

LIBRETO assumerebbe in posizione
di ufficio o altro genere in ore
libere. Cass. 25433 C UPI.

STENOGRAFI conosciute lingue
estere disposta trasferirsi offi-
ciale. Cass. 25437 C UPI.

CONVULSIONE bilancista offi. portai-
merito, seria, salonda. Cassella
14593 C UPI.

ESILE cura occupazione lavori
offi. dicitura, offi. ufficiale, ammi-
nistrativa. Scrivere via Giulia 20,
Flamminger. 50590 C

PALEONATO capicameriere ripara-
zioni, lucidatura mobili, pianoforti,
l. domicilio, prezzi miti. Sestefano-
lana 5, Alfarano. 71055 C

LIBRETO assumerebbe in posizione
di ufficio o altro genere in ore
libere. Cass. 25433 C UPI.

STENOGRAFI conosciute lingue
estere disposta trasferirsi offi-
ciale. Cass. 25437 C UPI.

CONVULSIONE bilancista offi. portai-
merito, seria, salonda. Cassella
14593 C UPI.

ESILE cura occupazione lavori
offi. dicitura, offi. ufficiale, ammi-
nistrativa. Scrivere via Giulia 20,
Flamminger. 50590 C

PALEONATO capicameriere ripara-
zioni, lucidatura mobili, pianoforti,
l. domicilio, prezzi miti. Sestefano-
lana 5, Alfarano. 71055 C

LIBRETO assumerebbe in posizione
di ufficio o altro genere in ore
libere. Cass. 25433 C UPI.

STENOGRAFI conosciute lingue
estere disposta trasferirsi offi-
ciale. Cass. 25437 C UPI.

CONVULSIONE bilancista offi. portai-
merito, seria, salonda. Cassella
14593 C UPI.

ESILE cura occupazione lavori
offi. dicitura, offi. ufficiale, ammi-
nistrativa. Scrivere via Giulia 20,
Flamminger. 50590 C

PALEONATO capicameriere ripara-
zioni, lucidatura mobili, pianoforti,
l. domicilio, prezzi miti. Sestefano-
lana 5, Alfarano. 71055 C

LIBRETO assumerebbe in posizione
di ufficio o altro genere in ore
libere. Cass. 25433 C UPI.

STENOGRAFI conosciute lingue
estere disposta trasferirsi offi-
ciale. Cass. 25437 C UPI.

CONVULSIONE bilancista offi. portai-
merito, seria, salonda. Cassella
14593 C UPI.

ESILE cura occupazione lavori
offi. dicitura, offi. ufficiale, ammi-
nistrativa. Scrivere via Giulia 20,
Flamminger. 50590 C

PALEONATO capicameriere ripara-
zioni, lucidatura mobili, pianoforti,
l. domicilio, prezzi miti. Sestefano-
lana 5, Alfarano. 71055 C

LIBRETO assumerebbe in posizione
di ufficio o altro genere in ore
libere. Cass. 25433 C UPI.

STENOGRAFI conosciute lingue
estere disposta trasferirsi offi-
ciale. Cass. 25437 C UPI.

CONVULSIONE bilancista offi. portai-
merito, seria, salonda. Cassella
14593 C UPI.

ESILE cura occupazione lavori
offi. dicitura, offi. ufficiale, ammi-
nistrativa. Scrivere via Giulia 20,
Flamminger. 50590 C

PALEONATO capicameriere ripara-
zioni, lucidatura mobili, pianoforti,
l. domicilio, prezzi miti. Sestefano-
lana 5, Alfarano. 71055 C

LIBRETO assumerebbe in posizione
di ufficio o altro genere in ore
libere. Cass. 25433 C UPI.

STENOGRAFI conosciute lingue
estere disposta trasferirsi offi-
ciale. Cass. 25437 C UPI.

CONVULSIONE bilancista offi. portai-
merito, seria, salonda. Cassella
14593 C UPI.

ESILE cura occupazione lavori
offi. dicitura, offi. ufficiale, ammi-
nistrativa. Scrivere via Giulia 20,
Flamminger. 50590 C

PALEONATO capicameriere ripara-
zioni, lucidatura mobili, pianoforti,
l. domicilio, prezzi miti. Sestefano-
lana 5, Alfarano. 71055 C

LIBRETO assumerebbe in posizione
di ufficio o altro genere in ore
libere. Cass. 25433 C UPI.

STENOGRAFI conosciute lingue
estere disposta trasferirsi offi-
ciale. Cass. 25437 C UPI.

CONVULSIONE bilancista offi. portai-
merito, seria, salonda. Cassella
14593 C UPI.

ESILE cura occupazione lavori
offi. dicitura, offi. ufficiale, ammi-
nistrativa. Scrivere via Giulia 20,
Flamminger. 50590 C

PALEONATO capicameriere ripara-
zioni, lucidatura mobili, pianoforti,
l. domicilio, prezzi miti. Sestefano-
lana 5, Alfarano. 71055 C

LIBRETO assumerebbe in posizione
di ufficio o altro genere in ore
libere. Cass. 25433 C UPI.

STENOGRAFI conosciute lingue
estere disposta trasferirsi offi-
ciale. Cass. 25437 C UPI.

CONVULSIONE bilancista offi. portai-
merito, seria, salonda. Cassella
14593 C UPI.

ESILE cura occupazione lavori
offi. dicitura, offi. ufficiale, ammi-
nistrativa. Scrivere via Giulia 20,
Flamminger. 50590 C

ISTRUZIONE

A.A. DATTILOGRAFIA su Olivetti
Lexicon nuovissima. Rilascianti di-
plomi. Istituto Enekel, Battisti

A.A. ENEKEL, Battisti 22, pre-
parazioni scolastiche: licenze ma-
chine dattilografiche, 1950 G.

ANALISI algebrica, infinitesimale,
ecc., preparazione accurata. Pasco-
lino, 14, primo.

BALLARE ultimissime novità im-
parare rivolgendosi a: L. 10
Scuola Part. Inbriati 124

BERLITZ Scuola, lingue estere,
lezioni individuali e collettive,
traduzione, serali, esami. Fon-
tana 3, telefono 3121.

DATTILOGRAFIA prima scuola
autorizzata lire 30 lezione. Scuola
Galleri 12.

INGLESE, madrelingua. Metodo
rapido. Convegni di Traduzioni
XX Settembre 13-11. 50537 G

INSEGNANTE impartisce lezioni
inglese, francese, tedesco, matema-
tica. 4871 dalle 11 alle 13. 50532 G

INSEGNANTE provetta da lezioni
di francese e tedesco teoria e
conversazione, eventualmente anche
come governante per bambini.

LEZIONI inglese, tedesco, cor-
rispondenza commerciale, traduzioni.
Corso Garibaldi 3-V. 71069 G

TAGLIO cucito, ricamo, modis-
teria, inizia il gennaio Tiny
Donna Klampfer. Fabio Severo
20. 50534 G

RICHIESTE D'IMPIEGO L. 10
CONVULSIONE bilancista offi. portai-
merito, seria, salonda. Cassella
14593 C UPI.

ESILE cura occupazione lavori
offi. dicitura, offi. ufficiale, ammi-
nistrativa. Scrivere via Giulia 20,
Flamminger. 50590 C

PALEONATO capicameriere ripara-
zioni, lucidatura mobili, pianoforti,
l. domicilio, prezzi miti. Sestefano-
lana 5, Alfarano. 71055 C

LIBRETO assumerebbe in posizione
di ufficio o altro genere in ore
libere. Cass. 25433 C UPI.

STENOGRAFI conosciute lingue
estere disposta trasferirsi offi-
ciale. Cass. 25437 C UPI.

CONVULSIONE bilancista offi. portai-
merito, seria, salonda. Cassella
14593 C UPI.

ESILE cura occupazione lavori
offi. dicitura, offi. ufficiale, ammi-
nistrativa. Scrivere via Giulia 20,
Flamminger. 50590 C

PALEONATO capicameriere ripara-
zioni, lucidatura mobili, pianoforti,
l. domicilio, prezzi miti. Sestefano-
lana 5, Alfarano. 71055 C

LIBRETO assumerebbe in posizione
di ufficio o altro genere in ore
libere. Cass. 25433 C UPI.

STENOGRAFI conosciute lingue
estere disposta trasferirsi offi-
ciale. Cass. 25437 C UPI.

CONVULSIONE bilancista offi. portai-
merito, seria, salonda. Cassella
14593 C UPI.

ESILE cura occupazione lavori
offi. dicitura, offi. ufficiale, ammi-
nistrativa. Scrivere via Giulia 20,
Flamminger. 50590 C

PALEONATO capicameriere ripara-
zioni, lucidatura mobili, pianoforti,
l. domicilio, prezzi miti. Sestefano-
lana 5, Alfarano. 71055 C

LIBRETO assumerebbe in posizione
di ufficio o altro genere in ore
libere. Cass. 25433 C UPI.

STENOGRAFI conosciute lingue
estere disposta trasferirsi offi-
ciale. Cass. 25437 C UPI.

CONVULSIONE bilancista offi. portai-
merito, seria, salonda. Cassella
14593 C UPI.

ESILE cura occupazione lavori
offi. dicitura, offi. ufficiale, ammi-
nistrativa. Scrivere via Giulia 20,
Flamminger. 50590 C

PALEONATO capicameriere ripara-
zioni, lucidatura mobili, pianoforti,
l. domicilio, prezzi miti. Sestefano-
lana 5, Alfarano. 71055 C

LIBRETO assumerebbe in posizione
di ufficio o altro genere in ore
libere. Cass. 25433 C UPI.

STENOGRAFI conosciute lingue
estere disposta trasferirsi offi-
ciale. Cass. 25437 C UPI.

CONVULSIONE bilancista offi. portai-
merito, seria, salonda. Cassella
14593 C UPI.

ESILE cura occupazione lavori
offi. dicitura, offi. ufficiale, ammi-
nistrativa. Scrivere via Giulia 20,
Flamminger. 50590 C

PALEONATO capicameriere ripara-
zioni, lucidatura mobili, pianoforti,
l. domicilio, prezzi miti. Sestefano-
lana 5, Alfarano. 71055 C

LIBRETO assumerebbe in posizione
di ufficio o altro genere in ore
libere. Cass. 25433 C UPI.

STENOGRAFI conosciute lingue
estere disposta trasferirsi offi-
ciale. Cass. 25437 C UPI.

CONVULSIONE bilancista offi. portai-
merito, seria, salonda. Cassella
14593 C UPI.

ESILE cura occupazione lavori
offi. dicitura, offi. ufficiale, ammi-
nistrativa. Scrivere via Giulia 20,
Flamminger. 50590 C

PALEONATO capicameriere ripara-
zioni, lucidatura mobili, pianoforti,
l. domicilio, prezzi miti. Sestefano-
lana 5, Alfarano. 71055 C

LIBRETO assumerebbe in posizione
di ufficio o altro genere in ore
libere. Cass. 25433 C UPI.

STENOGRAFI conosciute lingue
estere disposta trasferirsi offi-
ciale. Cass. 25437 C UPI.

CONVULSIONE bilancista offi. portai-
merito, seria, salonda. Cassella
14593 C UPI.

ESILE cura occupazione lavori
offi. dicitura, offi. ufficiale, ammi-
nistrativa. Scrivere via Giulia 20,
Flamminger. 50590 C

PALEONATO capicameriere ripara-
zioni, lucidatura mobili, pianoforti,
l. domicilio, prezzi miti. Sestefano-
lana 5, Alfarano. 71055 C

LIBRETO assumerebbe in posizione
di ufficio o altro genere in ore
libere. Cass. 25433 C UPI.

STENOGRAFI conosciute lingue
estere disposta trasferirsi offi-
ciale. Cass. 25437 C UPI.

CONVULSIONE bilancista offi. portai-
merito, seria, salonda. Cassella
14593 C UPI.

ESILE cura occupazione lavori
offi. dicitura, offi. ufficiale, ammi-
nistrativa. Scrivere via Giulia 20,
Flamminger. 50590 C

PALEONATO capicameriere ripara-
zioni, lucidatura mobili, pianoforti,
l. domicilio, prezzi miti. Sestefano-
lana 5, Alfarano. 71055 C

RADIO a rate da 1600 mensili in

poi anche senza anticipo, nessuna
maggiore sul prezzo. I più
rinnovati apparecchi delle migliori
marche. Ultimi arrivi, modelli pic-
coli e grandi a prezzi ecceziona-
listi alla portata di tutti in oc-
casione delle feste. Ritiriamo il
nostro apparecchio vecchio scando-
volo il massiccio. Lang e
garanzia, assistenza tecnica gratui-
ta a domicilio. Si eseguono riparazioni
per 1000 apparecchi, tutti i
tipi, preventivi gratis. Visitateci,
consultateci senza impegno. Tro-
vateci a: Laboratorio Radiofonico
via Fonderia 2-II, telefono 93552.

RADIO tutte le marche e tipi
vendute anche senza anticipo.
Ritiratevi apparecchi usati. Sconti
sui nuovi apparecchi. Trovateci al
Laboratorio Radiofonico Triestino
via XX Settembre 73, tel. 94688,
che esegue qualsiasi riparazione
nel campo radioelettrico garantendo
la perfezione. Il nostro attrezzatissimo laboratorio può darvi
qualsiasi garanzia. La perfezione
e l'assistenza tecnica. 50530 M

SCI nuovi con attacchi vend. Via
Udine 32-41. 50533 M